

LIRICA DOPO I FISCHI DELLA «PRIMA»



Cambio di scena La ribalta del cast dell'«Otello» impegnato al Regio.

Buona la seconda: stavolta solo consensi per l'«Otello» al Regio

Elena Formica

«Tutto l'opposto. La prima contestata, la seconda lodata. Replica dell'«Otello» di Verdi al **Teatro Regio**: uguale il cast, non uguale l'esito. Termina infatti tra gli applausi la serata di mercoledì 4 aprile, siglata a ogni atto dal consenso del pubblico e da ripetute bordate di «Bravo!». Il fenomeno è noto. Quando alla prima grandina, alla seconda torna il sereno. E il successo splende, come il sole di Cipro, su Otello, Jago, Desdemona (e compagnia).

La cronaca questo registra. Così come mette nero su bianco il fervido applauso di Elvio Giu-

dici, critico musicale del settimanale «Diario», che siede in una poltrona all'incirca di settima fila e non si risparmia nel batter le mani. Vladimir Galouzine (Otello), Svetla Vassileva (Desdemona) e Marco Vratogna (Jago) sono comprensibilmente felici. E Galouzine è addirittura raggianti con le sue due belle bimbe (macché belle: sono bellissime Elisabetta e Anastasia!) che sono venute a trovarlo e gli hanno portato fortuna. Fila di «fans» davanti al camerino del maestro Bruno Bartoletti. «Repetita iuvant»: al **Teatro Regio**, da anni, questa è la legge. E domani pomeriggio (alle 17) si torna in scena. ♦

