

# Nuova formula al Festival Verdi

Ottobre, un mese di eventi aperto da tre «prime». Meli: «Perché abbia successo, la città deve crederci»

## Francesco Monaco

«Eccolo, il primo Festival Verdi «formula Meli». Il proposito di riformarlo, il sovrintendente lo aveva annunciato fin dal giorno del suo insediamento al Regio, nell'agosto di due anni fa: da semplice appendice della stagione lirica, avrebbe dovuto divenire un vero e proprio evento collettivo, costruito attorno a un cartellone di altissima qualità e capace al tempo stesso di tenere la scena per un mese intero.

**Calendario verdiano.** E già che c'era, Meli ha riformato il calendario: ottobre, mese verdiano per eccellenza, dall'1 al 28 porterà ogni giorno il nome di un'opera del Cigno di Busseto mentre il 10, giorno del compleanno numero 194, verrà celebrato con la Messa da Requiem diretta da Riccardo Muti, per la prima volta sul podio dell'Orchestra del Regio in un luogo ancora da annunciare ma che nelle intenzioni dovrà essere del massimo prestigio (la Cattedrale?).

«Sarà un grandissimo sforzo produttivo, tecnico e organizzativo - ha annunciato ieri il sovrintendente - basti pensare che

si partirà con tre produzioni liriche preparate contemporaneamente e che si alterneranno due volte alla settimana per ventotto giorni». Due al Regio (una «Luisa Miller» nuova di zecca con il tris d'assi Cedolins-Alvarez-Nucci, e la ripresa della «Traviata» del Theatre de la Monnaie di Bruxelles) e una al Verdi di Busseto («Oberto Conte di San Bonifacio»), che così entra a pieno titolo nel progetto e giustifica il sottotitolo del Festival «Parma e le terre di Verdi».

Ma il programma, oltre al già citato Requiem, prevede anche un recital con Nucci, le prestigiose ospitalità concesse all'Orchestra National de l'Opéra di Paris diretta da Prêtre e alla Filarmonica della Scala diretta da Gatti, e - al Cavallerizza di Reggio - la prima assoluta dell'opera contemporanea di Nicola Sani «Il tempo sospeso del volo» dedicata a un martire del nostro tempo qual è Giovanni Falcone.

**Anteprima per Parma.** E questo è solo il menu principale, anticipato ieri in una sorta di «anteprima» sia per agevolare i melomani parmigiani (che, se abbonati alla stagione lirica

2006/07, avranno diritto di prelievo) che per mettere in moto quel «volano turistico» che dovrà consentire agli operatori del settore di apparecchiare per i visitatori stranieri un «ottobre giallo Parma». Il programma completo, infatti, prevede anche una nutrita serie di eventi collaterali che farà del Festival un evento da vivere da mattina a sera, tra convegni e concerti-aperitivo, letture e guide all'ascolto, mostre e Imparolopera, e che sappia coinvolgere anche Università e Conservatorio, Casa della Musica e Teatro Due, Teatro delle Briciole e Solares.

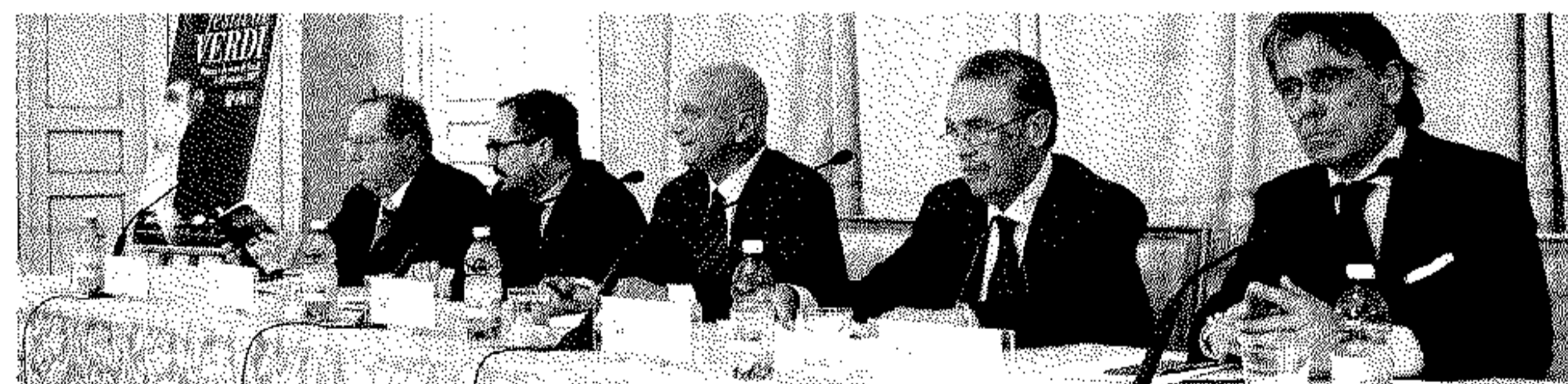
«Perché abbia successo - ha detto però Meli - bisogna che tutta la città ci creda. Perché una cosa è fare un Festival, un'altra è far trovare a chi viene da fuori una città da Festival».

**Sponsor prestigiosi.** In un'occasione come questa, naturalmente, i ringraziamenti si sprecano: Meli li ha riservati «in anticipo» all'Orchestra e al Coro del Regio, così come alla totalità delle maestranze (tutti chiamati a uno sforzo straordinario) per poi rivolgere, dopo un saluto al maestro Bartoletti, un plauso al mi-

nistro per i Beni culturali Francesco Rutelli e al sottosegretario Elena Montecchi «che si sono detti entusiasti di sostenerci». Una nuova presentazione è peraltro prevista a Roma in settembre, e un'altra si terrà a Tokyo.

Il Festival Verdi, realizzato anche grazie a Parma Capitale della Musica, Arcus e ReggioParmaFestival, e con il sostegno di Banca Monte Parma e Enia, può vantare come main sponsor Cariparma-Credit Agricole, Fondazione Cariparma e Barilla, e come media partner Mediaset. Una collaborazione, quella con le reti del «Biscione», che garantirà visibilità a livello nazionale, come ha assicurato Marco Manfredi, vicedirettore di Pubbitalia, presente in rappresentanza di Fedele Confalonieri: «Il progetto del maestro Meli è di grande respiro - ha detto Manfredi - e Mediaset è ben felice di assumersi il compito di rappresentarla nel miglior modo possibile». Stessa soddisfazione espressa anche dal presidente della Fondazione Cariparma Carlo Gabbi: «E' anche grazie a questi eventi che un territorio può confrontarsi con altri territori, anche distanti». ♦

**Grandi nomi** Dall'alto e da sinistra: Riccardo Muti, Barbara Frittoli, Leo Nucci, Marcelo Alvarez, Fiorenza Cedolins, Yuri Temirkanov, Georges Prêtre, Donato Renzetti e Svetla Vassileva, protagonisti del Festival.



## Festival Verdi 1-28 ottobre. Il cartellone degli eventi principali

●● **PARMA TEATRO REGIO**  
1, 7, 11, 14, 17, 20, 22 ottobre

●● **COMUNALE DI MODENA**  
26, 28 ottobre

**Luisa Miller**

Musica di Giuseppe Verdi  
Orchestra e Coro del **Teatro**

**Regio**

Direttore Donato Renzetti  
Maestro del Coro Martino  
Faggiani

Regia Denis Krief

Protagonisti Fiorenza  
Cedolins, Marcelo Alvarez, Leo

Nucci, Giorgio Surjan

Nuovo allestimento

in coproduzione con il **Teatro**

**Regio** di Torino e il Teatro  
Comunale di Modena

●● **BUSSETO TEATRO VERDI**

2, 5, 8, 16, 18, 23, 27 ottobre

**Oberto, conte di San Bonifacio**

Musica di Giuseppe Verdi

Orchestra e Coro del **Teatro**

**Regio**

Direttore Antonello Allemandi

Regia Pier'Alli

Protagonisti Mariana

Pentcheva, Fabio Sartori,

Giovanni Battista Parodi

Nuovo allestimento

●● **PARMA TEATRO REGIO**

4, 6, 9, 13, 15, 19, 21, 24 ottobre

**La Traviata**

Musica di Giuseppe Verdi

Orchestra e Coro del **Teatro**

**Regio**

Direttore Yuri Temirkanov

(Donato Renzetti 19, 21 e 24)

Regia Karl-Ernst e Ursel

Herrmann

Protagonisti Svetla Vassilvea,

Massimo Giordano, Vladimir

Stoyanov

Allestimento del Théâtre Royal

de la Monnaie

e Deutsche Oper am Rhein

●● **REGGIO, CAVALLERIZZA**

11 ottobre

**Il tempo sospeso del volo**

Musica di Nicola Sani

Icarus Ensemble

Coro femminile «Claudio

Merulo»

Direttore Yoichi Sugiyama

Prima rappresentazione

assoluta in coproduzione con

iTeatri di Reggio Emilia - REC

Festival e Opera Oggi

●● **PARMA**

luogo da definire

10, 12 ottobre

**Messa da Requiem**

Musica di Giuseppe Verdi

Orchestra e Coro del **Teatro**

**Regio**

Direttore Riccardo Muti

Interpreti Barbara Frittoli,

Luciana D'Intino, Giuseppe

Sabbatini, Ildebrando

D'Arcangelo

●● **PARMA TEATRO REGIO**

3 ottobre

**Orchestra del Teatro Regio di**

**Parma**

Direttore Donato Renzetti

Recital di Leo Nucci

●● **PARMA TEATRO REGIO**

25 ottobre

**Orchestre National de l'Opéra**

**de Paris**

Direttore Georges Prêtre

Programma: Schubert -

Sinfonia n. 2 in si bemolle

maggiore D 125

Mahler - Sinfonia n. 1 in re

maggiore Titano

In esclusiva per l'Italia

●● **PARMA TEATRO REGIO**

28 ottobre

**Filarmonica della Scala**

Direttore Daniele Gatti

Programma:

Mendelssohn-Bartholdy -

Sinfonia n. 4 in mi minore op.

98 Italiana

Beethoven - Sinfonia n. 7 in la

maggiore op. 92

