

Verdi rivive con il suo F

Il Teatro Regio di Parma apre il sipario sul Festival Verdi 2007 che quest'anno coinvolge altri palcoscenici. Nei panni di Luisa, Fiorenza Cedolins

PROGRAMMA

Teatro Regio di Parma
1, 7, 11, 14, 17, 20, 22 ottobre
Teatro Comunale di Modena
26, 28 ottobre

Luisa Miller

Musica di GIUSEPPE VERDI

Teatro Verdi di Busseto
2, 5, 8, 16, 18, 23, 27 ottobre

Oberto, conte di San Bonifacio

Musica di GIUSEPPE VERDI

Teatro Regio di Parma
4, 6, 9, 13, 15, 19, 21, 24 ottobre

La Traviata

Musica di GIUSEPPE VERDI

Teatro Cavallerizza di Reggio Emilia
11 ottobre

Il tempo sospeso del volo

Musica di NICOLA SANI

Parma
10, 12 ottobre

Messa da Requiem

Musica di GIUSEPPE VERDI

Direttore Riccardo Muti

Teatro Regio di Parma
3 ottobre

Orchestra del Teatro Regio di Parma

Direttore Donato Renzetti

Teatro Regio di Parma
25 ottobre

Orchestre National de l'Opéra de Paris

Direttore Georges Prêtre

Teatro Regio di Parma
28 ottobre

Filarmonica della Scala

Direttore Daniele Gatti

"Ho debuttato nella parte di *Luisa Miller* al Real di Madrid un anno fa e mi sono accostata

con molta cautela a questo ruolo complesso per la scrittura vocale. Un po' come ne *La traviata* ci troviamo di fronte a due vocalità differenti, per le coloriture e la leggerezza iniziali, riprese poi nel finale e le forti tinte drammatiche nelle altre parti dell'opera, che quasi apre già le porte allo stile verista. Ho voluto affrontare *Luisa* prima di riavvicinarmi a *Traviata*, che dieci anni fa ho chiuso in un cassetto con il progetto riprenderla in futuro. Per me è molto importante, perché si tratta di un altro gradino conquistato nella consapevolezza dell'interpretazione di Verdi".

Fiorenza Cedolins ci racconta il suo approccio ad uno dei più grandi ruoli romantici del compositore bussetano, che porterà sul palcoscenico del Teatro Regio di Parma inaugurando il Festival Verdi 2007. "Luisa non è un personaggio esplicito come Violetta, è molto sotterraneo, ha molte pieghe e va approfondita tramite una minuziosa ricerca individualista. A Madrid ho cercato di scavare nelle mie intenzioni per recuperare una chiave di lettura personale e così ho trovato un'eroina molto moderna, non ottocentesca e leggendo Schiller ho colto una personalità ambigua che esce come contestatrice dall'educazione borghese ricevuta, in cui tutto sommato si sente bene, ma non vi trova la stessa forza e determinazione che la contraddistinguono e che la portano a prendere le sue scelte. Vuole ribellarsi al conformismo, anche sbagliando, ma questo è il lato interessante della sua natura. Nessuno dei personaggi dell'opera è in grado di spiegare a fondo i propri sentimenti e questa mancanza di comunicazione rende la vicenda ancora più umana. Ci sono addirittura delle incomprensioni nella scrittura vocale a sottolineare tutto questo, come pure è continuamente presente in Verdi l'aspetto nobile, che va sempre rispettato nell'accento e nel fraseggio".

Il celebre soprano sarà affiancato da un



cast stellare di assoluto prestigio e di alto livello internazionale, che saranno i protagonisti dell'opera inaugurale di un Festival senza precedenti. "Mi sento di casa a Parma e mi sento privilegiata di partecipare a questo evento, anche se per me la celebrazione accade ogni sera in cui canto, cercando di dare sempre il 101% di me stessa. Mi sento un'artista e so di essere fortunata perché posso attingere da chi (Giuseppe Verdi in questo caso) ha creato molto più di me".

Le recite di *Luisa Miller* si alterneranno alle recite de *La traviata*, *Messa da Requiem* e *Oberto, Conte di San Bonifacio* che andrà in scena sul piccolo palcoscenico del Teatro Verdi di Busseto. Protagonista dell'opera Paolo Battaglia, che ritiene il suo personaggio la sintesi tra "la mera vocalità e l'interpretazione. Oberto è carico di sangue, rabbia, odio, vendetta, pietà e tutto ciò si deve sentire attraverso la voce. I cambiamenti di colore, i continui passaggi da uno stato d'animo all'altro, dai momenti di preghiera all'odio, dall'amore alla vendetta vanno resi anche con l'uso dei piani e della

primopiano

estival



A fianco, Paolo Battaglia
Sopra, Fiorenza Cedolins

parola. Attraverso questo ruolo, in cui trovo Bellini, Donizetti e il futuro Verdi, desidero trasmettere al pubblico tutto quello che ho imparato in questi anni, soprattutto attraverso la vocalità, gli acuti, i pianissimi, i legati, il fraseggio, la respirazione quasi assente. Ma soprattutto desidero passare le emozioni, che ritengo fondamentali, talvolta anche sacrificando un po' di ampiezza della voce, ma rendendo il personaggio vivo attraverso l'interpretazione".

Tra gli altri artisti impegnati nell'esecuzione del primo lavoro del giovane compositore e che cavalcheranno le scene della preziosa *bonbonnière* bussetana sarà **Mariana Pentcheva**. "Questa è la mia terza partecipazione al Festival Verdi dopo *La forza del destino* e *Stabat Mater* di Dvorak e la sto aspettando con immenso piacere, sperando di non deludere le aspettative del preparatissimo pubblico. Sarà una grande gioia anche riscoprire il piccolo teatro di Busseto, dove tornerò dopo il Concorso Voci Verdiane del 1991, anno del mio arrivo in Italia. Mi sto avvicinando a *Oberto* con

molta emozione e studiare la prima opera di Verdi mi fa capire meglio il suo mondo e la sua crescita durante tutti gli anni seguenti. Sto preparando il ruolo di Cuniza molto attentamente, vocalmente impegna la voce lungo tutta la tessitura e richiede di essere cantata seguendo tutti i principi del belcanto, e spero di riuscire a coglierne l'essenza e lo spirito che vi si trova. È una donna molto decisa e determinata, odia l'ingiustizia e malgrado ami ancora Riccardo vuole comunque aiutare Leonora".

INFO E BIGLIETTI >>>

I biglietti per tutte le rappresentazioni saranno in vendita presso:
- la biglietteria del Teatro Regio di Parma
- la biglietteria on-line del Teatro Regio di Parma sul sito www.teatroregioparma.org
I biglietti per la Messa da Requiem di Giuseppe Verdi, il 10 e 12 ottobre, saranno in vendita **da martedì 4 settembre 2007** presso la biglietteria del Teatro Regio di Parma e **da mercoledì 5 settembre 2007** presso la biglietteria on-line del Teatro Regio di Parma sul sito www.teatroregioparma.org

Teatro Regio di Parma
Via Garibaldi, 16/A
Tel. 0521 039399
biglietteria@teatroregioparma.org



Vivi la vita



Gelevital,
un aiuto naturale al 100%
nelle situazioni
di stress fisico e mentale,
debolezza e difficoltà
di concentrazione.

Gelevital Solimè è la nuova linea di integratori ad alto contenuto di componenti energetici proposta in quattro formulazioni, per le diverse esigenze di ogni età.

Gelevital Classico, indicato nelle situazioni di stress o stanchezza, disponibile anche in confezione monodose, per un utilizzo pratico anche fuori casa.

Gelevital Forte, indicato per migliorare le performance fisiche, per particolari impegni intellettivi (esami, periodi di intensa applicazione o stress) e in tutti quei casi in cui si rende necessaria una sferzata di energia.

Gelevital Junior, particolarmente adatto ai bambini fino a 12 anni per favorire la crescita, l'appetito e l'applicazione allo studio.

Gelevital Senior, specifico negli anziani per aumentare la resistenza allo sforzo fisico, e per dare un valido supporto a tutte le funzioni cerebrali e della memoria.



SINCERT

ELBI

SOLIMÈ

La tradizione erboristica

www.solime.it - solime@solime.it