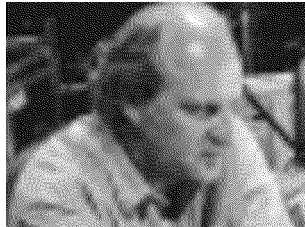


Musica

Falcone e l'ineluttabilità del fato

MICHELANGELO ZURLETTI

LA PRIMA cosa da dire su *Il tempo sospeso del volo* è che andava fatto. Bisognava ricordare, indipendentemente dalle occorrenze anagrafiche, la storia di Giovanni Falcone, meditare su quella brutta pagina della nostra storia recente. Nicola Sani e Franco Ripa di Meana l'hanno fatto, e con loro i Teatri di Reggio Emilia, Operaoggi, il Festival di Parma e il Cir di Nizza. Il testo preparato da Ripa di Meana, che è anche regista dello spettacolo, è bello, asciutto, senza un filo di retorica ed è tutto basato su documenti certi. Un grande specchio inclinato riflette gli spettatori e la sagoma bianca di un aereo disegnata sul pavimento. Tre carri scorrono sopra il pubblico e spostano continuamente il luogo dell'azione. Su questi agiscono i pro-



Nicola Sani

tagonisti. Vediamo Falcone alle prese con amici, con amici-nemici, colleghi, politici, scrittori, mafiosi, giornalisti. Si delinea un'attesa di morte, ineluttabile e senza alternative. Ma la morte non avviene sotto i nostri occhi, gli autori si limitano a dare le ragioni dell'ineluttabilità. Ed è un gran bella idea quella di escludere dalla scena Francesca Morvillo, la moglie di Falcone, che però è evocata da un coro fem-

minile che arriva da lontano, presente e assente contemporaneamente.

La musica di Sani segue con molto materiale elettronico registrato, altro manipolato dal vivo, con strumenti vivi le 26 scene del testo utilizzando una declamazione molto vicina alla parola parlata, quasi una sillabazione senza velleità melodiche, onde il testo possa essere percepito senza troppe difficoltà. E anche qui senza un filo di retorica. L'allestimento di Ripa di Meana si avvale della scena di Edoardo Sanchi, dei costumi di Silvia Aymonino e delle luci di Guido Levi. L'esecuzione ha la preziosa collaborazione di Alvisè Vidolin. L'Icarus Ensemble, eccellente, è ben diretto da Yoichi Sugiyama. Tra gli interpreti, assai bravi, ricordiamo Nicholas Isherwood, Gabriele Ribis, Alessandro Svab.

