

[IL NUMERO IN EDICOLA](#)[RECENSIONI ON LINE](#)[ON LINE REVIEWS](#)[NEWS](#)[ANDAR PER SITI](#)[UN WEEK-END AL MESE](#)[PREMIATI: LE INTERVISTE](#)[CONCORSI](#)[MP3 E DOWNLOADS](#)[ANNUNCI ECONOMICI](#)[LETTERE APERTE](#)[APPROFONDIMENTI](#)[TESI DI LAUREA](#)[DOCUMENTAZIONE](#)[DIREZIONE E REDAZIONE](#)[IL GDM IN EUROPA](#)[REGISTRAZIONE](#)[RICERCA ARTICOLI](#)[SOMMARIO ARRETRATI](#)[ABBONAMENTI](#)[LISTINO PUBBLICITARIO](#)

Parties and poetry for Violetta

La traviata
melodramma in 3 atti
by Giuseppe Verdi

Libretto by Francesco Maria Piave da "La dame aux camélias" di Alexandre Dumas figlio
First performance: Venezia March 6, 1853
Edition Casa Ricordi, Milano

Verdi Festival - Fondazione Verdi Festival
Teatro Regio di Parma
via Garibaldi 16a
Parma
0511289028
October 5, 2007

After 'Luisa Miller' and 'Oberto', the new Festival Verdi of Parma put on the third Verdi performance in the programme: a 'Traviata' which, instead of repositing an abstract image of opera, presented at the Teatro Regio of Parma the idea of real 'teatro', albeit of course 'musicale'. The hallmark of Ernst and Herrmann's direction for this mise-en-scène was the amount of acting, with performers continually being asked to move around on a stage that meticulously recreated the bourgeois and pleasure-seeking mid-Nineteenth century Paris. This dynamism gave us the erotic and goliardic parties of the first and second act. If in certain passages all of this had only a slight influence on the singing, there were nevertheless moments of grand poetic inspiration including, in the second act, the dialogue between Giorgio Germont and Violetta that ended with a fine rendition of 'Dite alla giovine...' thanks also to Temirkanov's musical flair. The conductor of the orchestra of the Teatro Regio provided a personal and captivating reading of this score – with a selection of original tempos and fascinating mixes of timbre – measuring himself against a group of musicians that did not appear to follow him completely, especially in the first act. Among the performers, Svetla Vassileva's Violetta was vocally more dramatic and dense than agile and light, and overall she managed to give a coherent rendition of her part. Alfredo by Massimo Giordano came across as honest and driven by an unquestionable undertaking, whereas Germont senior by Vladimir Stoyanov stood out because of his rare vocal intensity. At the end there was some disapproval of the direction and heartfelt applause for all the performers.

Alessandro Rigolli
(translation by Alexander Martin)

Commenti

Nessun commento.

Inserisci un commento

E-mail: Password:

Commento:

Per inserire un commento devi essere registrato. [Clicca qui](#) per effettuare la registrazione. Ti verrà inviata, oltre al bollettino periodico del giornale della musica, una e-mail con la password per poter scrivere i commenti.
N.B.: Se ti sei registrato prima del 16/01/2006 per ricevere il bollettino novità del giornale della musica on-line, e non possiedi una password per i commenti, non devi reinscriverti: basta [cliccare qui](#) per richiedere la tua password.
Se hai dimenticato la password che ti è stata assegnata, [clicca qui](#) per richiederne una nuova.

I commenti alle Recensioni On-Line vengono inserite direttamente dagli utenti senza controllo preventivo da parte della redazione. Il Giornale della Musica e EDT Srl non si assumono alcuna responsabilità circa il contenuto di tali commenti. La redazione provvederà ad eliminare testi giudicati offensivi, razzisti, e messaggi a carattere privato o commerciale.